



Tomo Primero.

Primera Parte.

NUEVO METODO PARA PIANO

Simplificado y estractado de varios Autores por

J. ANT.o GOMEZ

y Socios.

Los números de este Periódico, se expenden, en el Portal, Alacena de D. Cristobal Latorre, en la Libreria N.o 7. de id.: y en la Calle Cerrada de Sta. Teresa la antigua N.o 2.

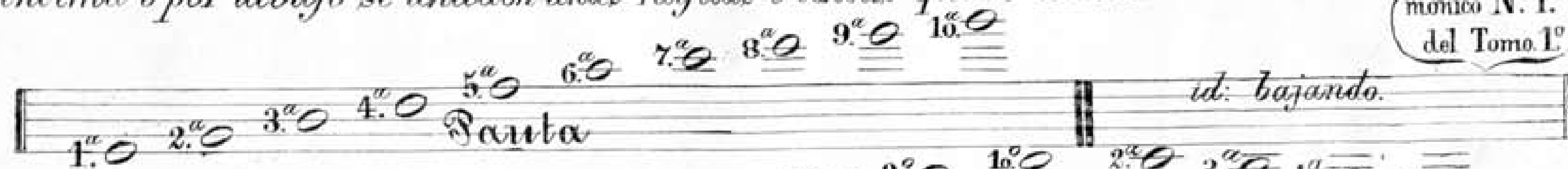
MEXICO.

Litog.a de Amado Sta. Cruz, y de Francisco Cabrera. C.e Cerrada de Sta. Teresa la antigua N.o 2.

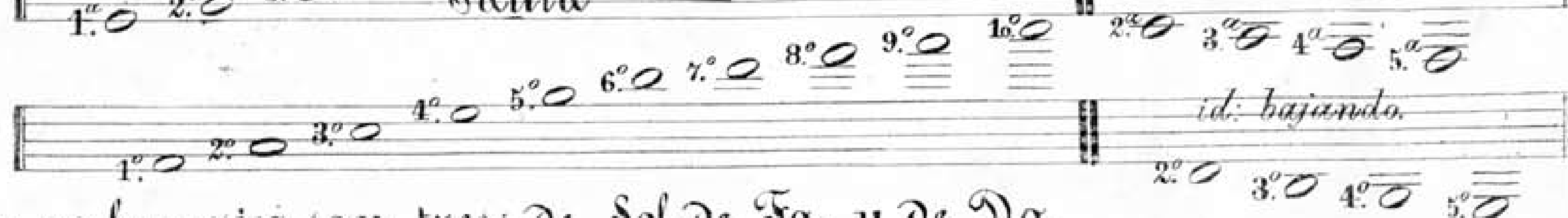
Instructor Filarmónico Nº 1. del Tomo 1º

La música se escribe en una reunion de cinco lineas que se llama Pauta. En los cuatro espacios que de ellas resultan, por encima ó por debajo se añaden unas rayitas ó lineas que se llaman adiccionales

Modo de contar las lineas Subiendo.



Modo de contar los Espacios Subiendo.



Las Llaves que se usan en la musica son tres: de Sol, de Fa, y de Do.

La Llave de Sol en 2ª linea sirve para la mano derecha en el Piano, Arpa, Violin, Flauta, Clarinete, Trompa, Vihuela, etc.

La Llave de Fa en 4ª linea sirve para la mano izquierda de el Piano, Arpa, Contrabajo, Violon, Fagot, y Bajete

La Llave de Do en 1ª linea sirve para el 1er Tiple ó Soprano.

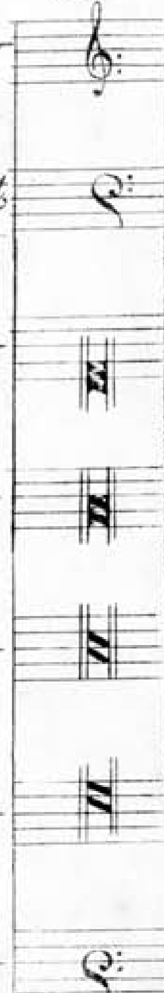
Las Llaves de Fa y de Do tienen otras derivadas.

La Llave de Do en 2ª linea sirve para el 2º Tiple.

La Llave de Do en 3ª linea sirve para el Contralto y Viola.

La Llave de Do en 4ª linea sirve para el Tenor.

La Llave de Fa en 3ª linea sirve para el Baritono.



CONOCIMIENTO DE LAS FIGURAS CANTABLES Ó TOCABLES

y sus silencios correspondientes.

Figuras cantables y tocables.

Figuras de sus pausas ó silencios

Semibreve

Minima

Seminima

Corcheas.

Semicorcheas

Fusas

Semifusas

Garapateas

Semigarapateas.

Un Semibreve vale 2„ minimas, 4„ Seminimas, 8„ Corcheas, 16„ Semicorcheas, 32„ fusas, 64„ Semifusas, 128„ Garapateas, 256„ Semigarapateas.

Una minima vale 2„ Seminimas, 4„ Corcheas, 8„ Semicorcheas, 16„ fusas, 32„ Semifusas, 64„ Garapateas, 128„ Semigarapateas.

Una Seminima vale 2„ Corcheas, 4„ Semicorcheas, 8„ fusas, 16„ Semifusas, 32„ Garapateas, 64„ Semigarapateas.

Una Corchea vale 2„ Semicorcheas, 4„ fusas, 8„ Semifusas, 16„ Garapateas, 32„ Semigarapateas.

Una Semicorchea vale 2„ fusas, 4„ Semifusas, 8„ Garapateas, 16„ Semigarapateas.

Una fusa vale 2„ Semifusas, 4„ Garapateas, 8„ Semigarapateas.

Una Semifusa vale 2„ Garapateas. 4„ Semigarapateas.

Una Garapatea vale 2„ Semigarateas.

El sostenido sube á la nota un semitono ó una tecla ----------------------------

El bemol baja á la nota un semitono ó una tecla ----------------------------

El sostenido doble sube á la nota un tono entero ó dos teclas ----------------------------

El bemol doble baja á la nota un tono entero ó dos teclas ----------------------------

El becuadro quita al sostenido ó bemol y vuelve á la nota á su tono natural ----

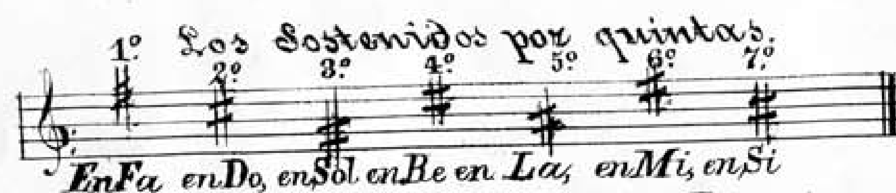
El Puntillo aumenta á la figura que lo tiene la mitad mas de su valor -----

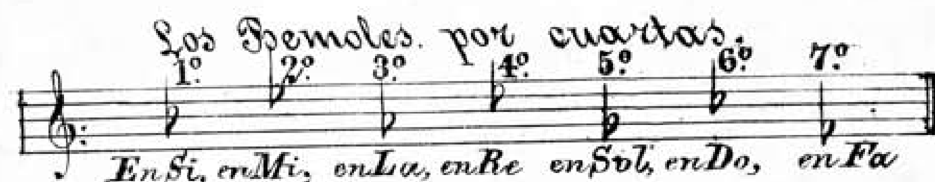
Si el puntillo lo tiene un semibreve le aumenta el valor de una minima ---------

Si hay doble puntillo el segundo aumenta la mitad del primero; si lo tiene un semibreve, el primero aumenta una minima y el segundo una seminima ----------------

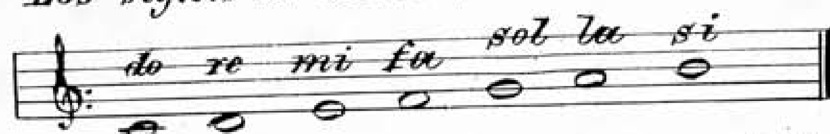
Si lo tiene una minima el primero aumenta una seminima y el segundo una corchea --

El numero de sostenidos y bemoles es de siete y su colocacion en la llave es



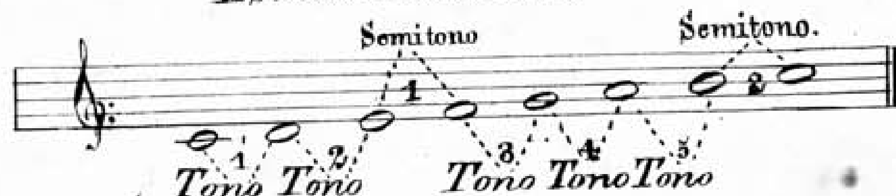


Los signos de la música son siete á saber.

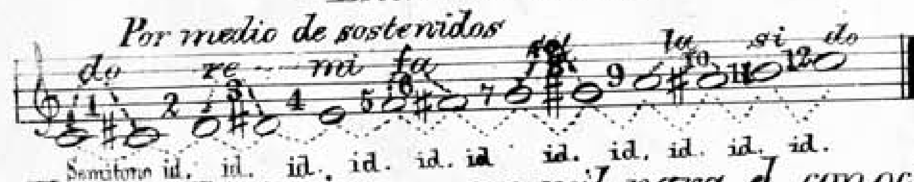


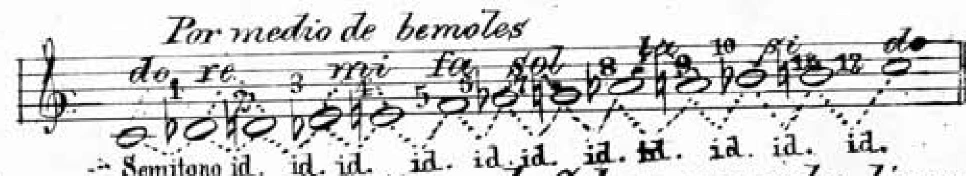
Los cuales se repiten tantas veces cuanta sea la estencion de la voz ó instrumento. Esta succesion de notas se forma por tonos y semitonos naturales. Tono es la distancia que hay de Do á re, de Re á mi, de Fa á sol de Sol á la, y de La á si. Semitono es la distancia que hay de Mi á fa y de Si á Do; por la cual esta succesion que se llama escala Diatonica consta de cinco tonos y dos semitonos.

Escala Diatónica
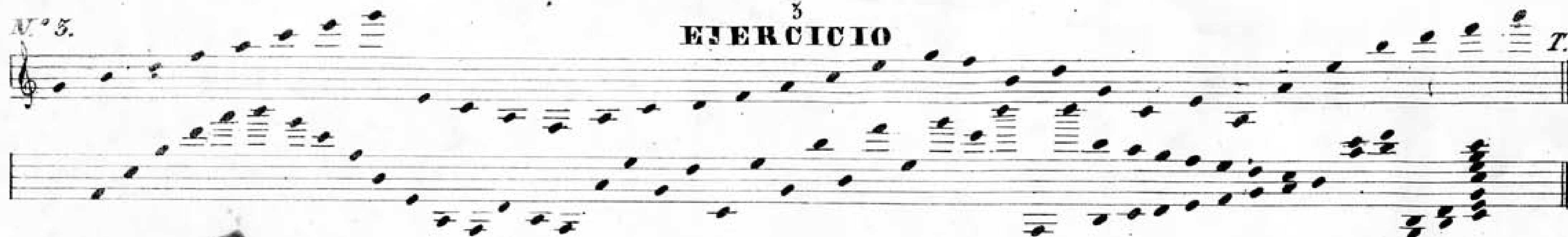


La Escala cromática se forma por semitonos con sostenidos ó con bemoles, y entonces consta de doce semitonos.



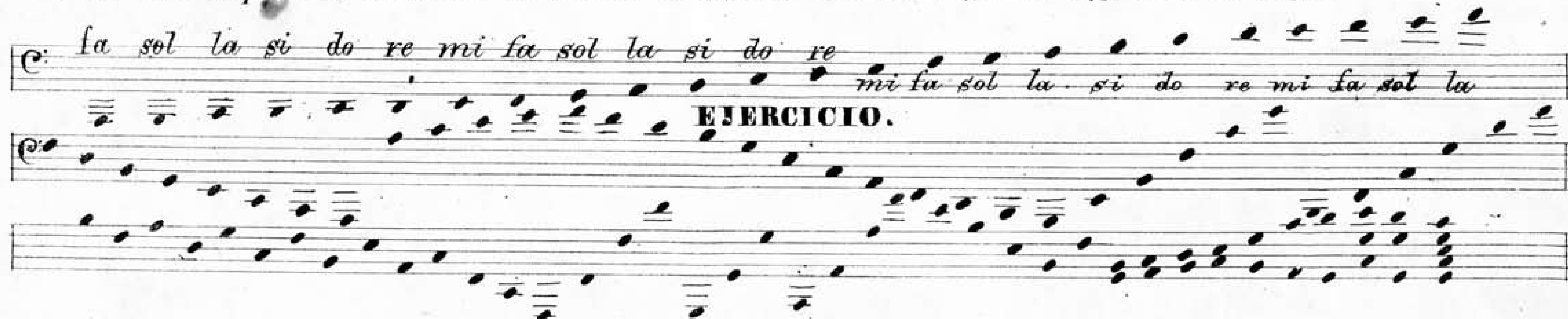


Escala Diatonica y general para el conocimiento de las notas en la llave de Sol en segunda linea
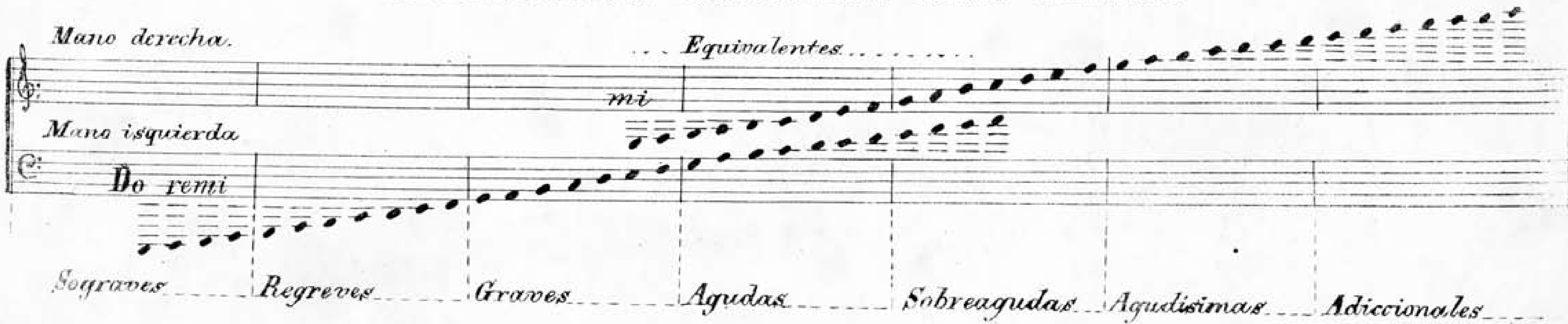




Escala General para el conocimiento de las notas en la Llave de Fa en cuarta linea



ESTENCION GENERAL DEL PIANO



REGLAS PARA SENTARSE AL PIANO

1.ª El Cuerpo estará derecho.

2.ª La distancia que debe haver de la silla al Piano será de un pié.

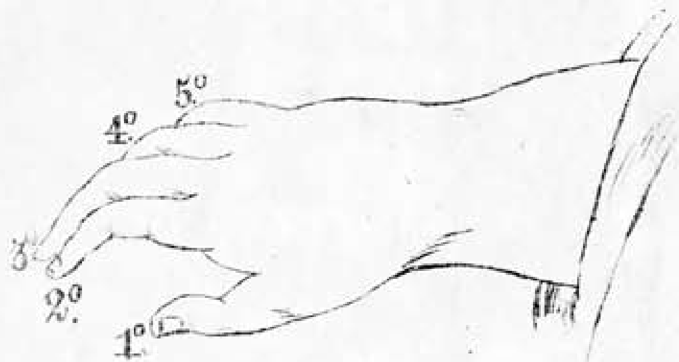
3.ª Se doblará el codo naturalmente de modo que se pueda tirar una orizontal de la punta de este á la superficie de las teclas graduandose por esto la altura del asiento.

4.ª Las muñecas deven estár un poco mas elevadas que los codos á fin de que estas dominen al teclado.

5.ª Los dedos se tendran recojidos en tal disposicion que la forma de la mano sea redonda

6.ª El dedo pulgar nunca se tendra fuera del teclado.

7.ª Los dedos se contaran comenzando por el mismo dedo pulgar.



MODO DE SENTARSE AL PIANO

Habiendose esplicado el numero de sostenidos, Bemoles, y colocacion de estos, comenzaremos à formar los tonos ò modos mayores, y menores por medio de la escala Diatonica. Modo mayor será aquel que de la formacion de su Escala resulten los semitonos, de tercera à quarta, de septima à octava, y que la tercera conste de dos tonos.

Modo mayor

Escala de Do.

Mano Derecha

Mano isquierda

El modo menor se formarà bajando tres semitonos que es una tercera menor hallandose los dos semitonos de la Escala una de segunda à tercera y el otro de quinta à sesta, advirtiendo que al subir se muda. el semitono de quinta à sesta en septima à octava, por hallarse alterada la sesta para su mejor canto.

Modo menor

Escala ... de La ....

Modos mayores

Escala de Sol, con un Sostenido

Escala de Re, con dos Sostenidos

Modos menores

Escala de Mi, con un Sostenido

Escala de Si, con dos Sostenidos

Escala de La con tres Sostenidos

Escala de Mi con cuatro Sostenidos

Escala de Si, con cinco Sostenidos

Escala de Fa# con seis Sostenidos

Escala de Do# con siete Sostenidos

Escala de Fa# con tres Sostenidos

Escala de Do# con cuatro sostenidos

Escala de Sol# con cinco Sostenidos

Escala de Re# con seis Sostenidos

Escala de La# con siete Sostenidos

Escala de Fa con un Bemol

Escala de Re con un Bemol

Escala de Sib con dos Bemoles

Escala de Sol con dos Bemoles

Escala de Mib, con tres Bemoles

Escala de Do, con tres Bemoles

Escala de Lab, con cuatro Bemoles

Escala de Fa, con cuatro Bemoles

El Tono de Re=b=mayor con 5. bemoles, es igual á Do# mayor con 7. sostenidos.

El Tono de Sol=b=mayor con 6. bemoles, es igual á Fa=#= mayor con 6. sostenidos.

El Tono de Do=b= mayor con 7. bemoles, es igual á Si mayor con 5. sostenidos.

El Tono de Si=b=menor con 5. bemoles, es igual á La=#= menor con 7. sostenidos.

El Tono de Mi=b=menor con 6. bemoles, es igual á Re=#= menor con 6. sostenidos.

El Tono de La=b=menor con 7. bemoles, es igual á Sol=#=menor con 5. sostenidos.

DEL TIEMPO Ó COMPAS

El Tiempo ó Compas sirve para espresár el valor de cada Figura. Este es de dos maneras Vinario, y Ternario. Tiempo vinario es el que consta de dos ó cuatro movimientos, y Tiempo ternario es el que consta solo de tres movimientos.

TIEMPO VINARIO

Compasillo.	Doce por ocho.	Doce por diezyseis.	Compas mayor.	Dos por cuatro.	Seis por cuatro.	Seis por ocho.
C	12/8	12/16	¢	2/4	6/4	6/8
Consta de cuatro movimientos			Consta de dos movimientos			

TIEMPO TERNARIO

Tres por uno.	Tres por dos.	Tres por cuatro.	Tres por ocho.	Nueve por ocho.	Nueve por diez y seis.
3/1	3/2	3/4	3/8	9/8	9/16
Consta de tres movimientos					

El fundamental de todos los Compases es el compasillo, de consigiente el Doce por ocho lo llamamos asi, porque se hallan en cada compas dose figuras de las que entran ocho en compasillo. El doce por diez y seis se denomina asi, por que hai en cada compas dose figuras, de las que entran diez y seis en compasillo. El tres por cuatro, por que entran tres figuras de las que se hallan cuatro en compasillo, y asi succesivamente, excepto el compas mayor.

Toda clase de compas se pone despues de la Llave, y su estension se indica por unas lineas verticales que se llaman de separacion ó divisorias.



DEL NUMERO DE FIGURAS QUE ENTRAN EN CADA COMPAS

En compasillo entran en cada compas un semibreve, dos minimas, cuatro seminimas, ocho corcheas, diez y seis semicorcheas, treinta y dos fusas, sesenta y cuatro semifusas, ciento veinte y ocho Garapateas, doscientas cincuenta y seis semigarapateas.

En Doce por ocho entran en cada compas un semibreve con puntillo, dos minimas con puntillo, cuatro seminimas con puntillo, doce corcheas, veinte y cuatro semicorcheas, cuarenta y ocho fusas.

En doce por diez y seis entran en cada compas una minima con puntillo, dos seminimas con puntillo, cuatro corcheas con puntillo, doce semicorcheas, veinte y cuatro fusas, cuarenta y ocho semifusas.

En compas mayor entran en cada compas dos semibreves, cuatro minimas, ocho seminimas, diez y seis corcheas, treinta y dos semicorcheas. Tambien pueden entrar las mismas figuras que en compasillo.

En dos por cuatro entran en cada compas una minima, dos seminimas. cuatro corcheas, ocho semicorcheas, diez y seis fusas, treinta y dos semifusas, sesenta y cuatro garapateas, ciento veinte y ocho semigarapateas.

En seis por cuatro entran en cada compas un semibrebe con puntillo, dos minimas con puntillo, seis seminimas, doce corcheas, veinte y cuatro semicorcheas, cuarenta y ocho fusas,

En seis por ocho entran una minima con puntillo, dos seminimas con puntillo. seis corcheas, doce semicorcheas, veinte y cuatro fusas, cuarenta y ocho semifusas,

En tres por uno entran en cada compas tres semibreves, seis minimas, doce seminimas, veinte y cuatro corcheas.

En tres por dos, entran un semibreve con puntillo, tres minimas, seis seminimas, doce corcheas, veinte y cuatro semicorcheas.

En tres por cuatro entran una minima con puntillo, tres seminimas, seis corcheas, doce semicorcheas, veinte y cuatro fusas, cuarenta y ocho semifusas.

En tres por ocho entran una seminima con puntillo, tres corcheas, seis semicorcheas, doce fusas, veinte y cuatro semifusas, cuarenta y ocho garrapateas, noventa y seis semigarrapateas.

En nueve por ocho entran tres seminimas con puntillo, nueve corcheas, diez y ocho semicorcheas, treinta y seis fusas, setenta y dos semifusas.
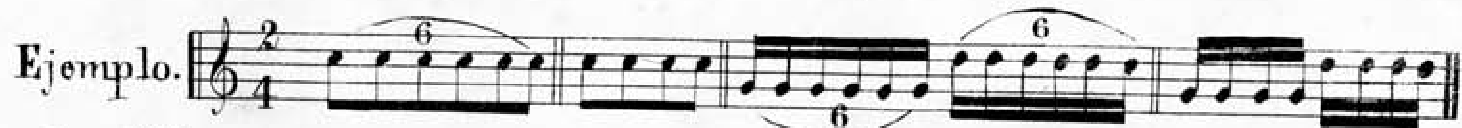
En nueve por diez y seis entran tres corcheas con puntillo, nueve semicorcheas, diez y ocho fusas, treinta y seis semifusas

Habiendose esplicado las figuras que entran en cada compas, se tendrá cuidado de repartir estas en cada movimiento.

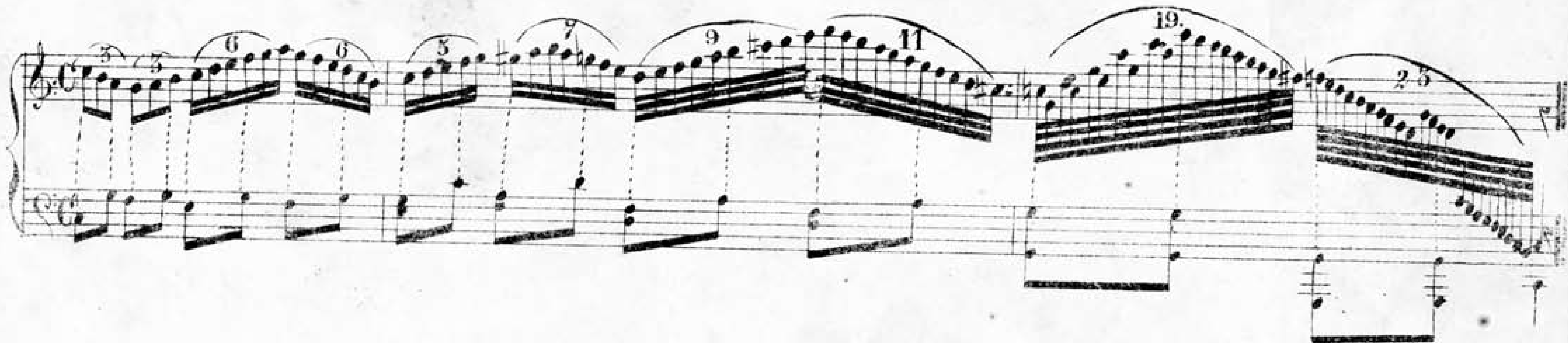
DE LOS TRESILLOS Y SEISILLOS.

Se llama tresillo á la reunion de tres notas que aligerando un poco el movimiento de ellas no tienen mas valor que dos de la misma especie, y se espresa por este signo...3.

Seisillo llamamos el conjunto de seis notas, que á pesar de ser seis, no tienen mas valor que el de cuatro. se espresa por este signo.......6.

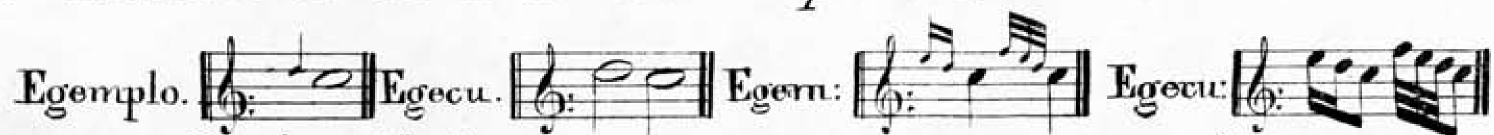
Ejemplo. 

Hallandose en la Música tan diversas reparticiones equivalentes en las figuras, nos parece inutil enumerar todos los signos que se usan por haberse dado antes una regla que podrá servir para todos estos, advirtiendose que estos signos se verán puestos debajo ó encima de las notas, mas para mayor claridad pondremos varios ejemplos en que se hará ver tambien como se reparten las figuras con el bajo.



Cuando se encuentran cuatro semicorcheas que se han de ejecutar durante tres corcheas, será la unica regla el oido, por la dificultad que se encuentra en su repartimiento.

Apoyatura llamamos á una, dos, tres ó mas notas pequeñas que se encuentran al lado de las otras, su objeto es adornar la musica; pero sin embargo tienen valor, pues de su esencia es quitar cierta cantidad de este á la nota á que estan unidas



De las Abrebiaturas y otros signos de esta clase.

Abreviatura es aquel signo por el qual se simplifica lo que se hace por otros.

Las abreviaturas se espresan de varios modos, vease lo que sigue:







La Palabra Italiana segue, significa sigue.



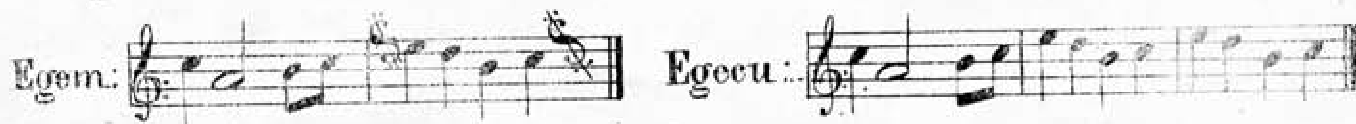
vivrando ó tremando significa temblando.

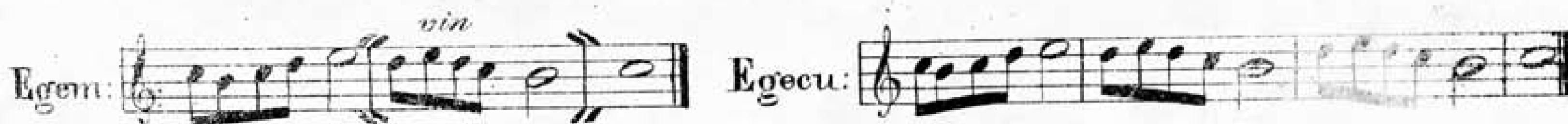


Se usa tambien al fin de algun compas dos barras con dos ó cuatro puntos asi á el lado donde se quiere repetir, y esta repeticion se hará desde adonde se encuentren otras barras de esta misma clase, y si no las hubiere se repetirá donde haya variacion de tiempo ó compas.



Se usa tambien otro signo llamado Parrafo espresado asi 𝄋 *y sirve para repetir la Musica que se halla dentro de el. Hay otros signos de esta clase cuya esplicacion omitimos por producir el mismo efecto que las anteriores, pero para la mejor inteligencia pondremos varios ejemplos.*





DE LOS SIGNOS MUDOS.

Signo Mudo, llamamos á aquel que aunque no parece tener valor en si, lo tienen. Los signos mudos son: El Estrapado, Arpegio Calderon, trino, mordente y Grupo ó aliado.

Estrapado de un modo

Egem: Egecu:

iden de otro modo.

Egem: Egecu:

Arpejio.

Egemplo: Egecucion:

otro modo: otro modo:
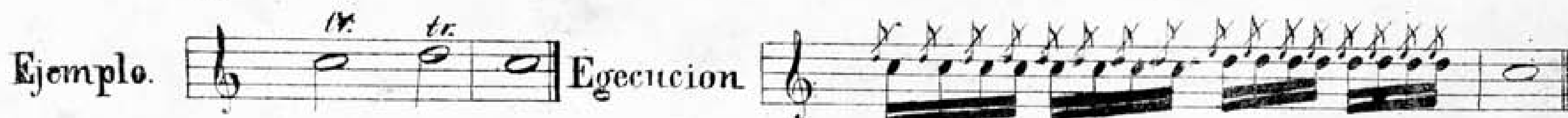
El Calderon indica la detencion que se debe tener en la nota ó pausa que lo tiene, esta detencion puede ser de dos modos, de tiempo determinado y de tiempo indeterminado, será de tiempo determinado cuando esté dicho Calderon puesto sobre alguna pausa, pues entonces solo se detendrá un poco mas que el valor correspondiente á esta, será de tiempo indeterminado, cuando esté sobre alguna nota, pues entonces demuestra que el Autor, ha dejado al arbitrio del que ejecuta el hacer los pasages mas convenientes al caracter de la pieza. Se indica por 𝄐 Egemplo:

Detencion de Tiempo determinado. Detencion de Tiempo indeterminado.

Egemplo: Egemplo: Egecucion

Trino es la ejecucion alternativa hecha entre dos notas, á saber: la nota sobre la que
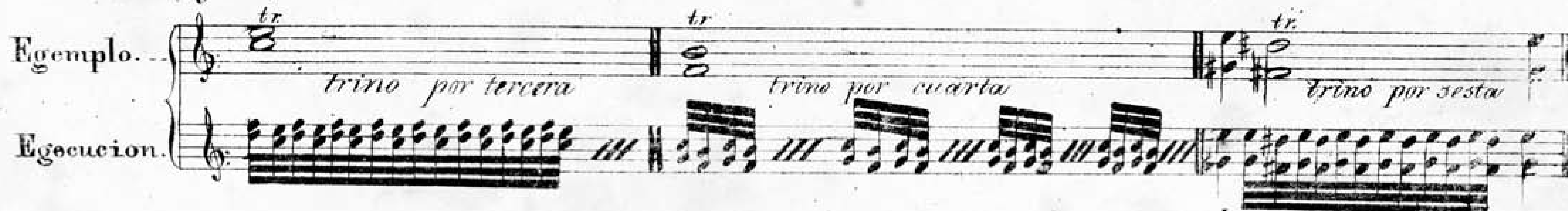
se ha de trinar, y una apoyatura que ha de formar el trino. Siendo esta siempre un semitono mas alta que la nota que se ha de trinar y se espresa poniendo este signo tr. sobre la misma nota.



Para que el trino produsca un sonido mas grato al oido, deberá prepararse y terminarse. Se preparará espresando la nota ó sonido que antecede al trino, por un punto de suspencion, el cual se espresa como el calderon, aunque no produce su efecto, pues estando sobre una nota no produce detencion de tiempo indeterminado. y se terminará repitiendo la nota que le antecede, la que le precede, y ultimamente la misma nota trinada, tambien se deberá hacer con toda velocidad é igualdad.



Se encuentran tambien dos notas que se han de trinar en este caso las apoyaturas serán dos, y se llama trino doble.



OTRO MODO

Egemplo.

Egecucion

Por mordente se entiende la reunion de dos pequeñas notas ó apoyaturas, para formar la melodia de grado Superior ó inferior y se espresa por este signo ~

Grado superior

Egemplo. Egecucion

Grado inferior

Egemplo. Egecucion

El Grupo ó añado es compuesto de tres pequeñas notas ó apoyaturas se ejecuta de dos modos, Acendiendo, ó decendiendo.

Asendiendo se espresa asi

Desendiendo se espresa asi

Egemplo Egecucion

Egemplo. Egecucion

Se compone tambien de cuatro notas y solo se ejecuta asi cuando esta entre dos notas

Egemplo. Egecucion

De la Ligadura, Stacato y Sincopas

La voz Ligar significa mantener. La Ligadura espresada asi ‿ se haya puesta de dos modos á saber; en iguales ó en diversas notas. Cuando está puesta en igua

les notas, se dará tácitamente á la segunda su valor correspondiente, manteniendo la primera: y solo se tocará esta, que es de donde toma su principio la Ligadura.

Egemplo.
Egecucion.

Cuando se encuentra puesta en diversas notas, se mantendrá ó ligará con los dedos muy apoyados sobre las teclas. y no se abandonará ninguna, hasta que el dedo esté puesto sobre la que le sigue; de modo que un sonido con otro, forme una verdadera Cadencia.

Muchas veces se succeden ligadas algunas notas que no pueden formar un acorde, en este caso se mantendrán el tiempo de su valor ligandolas bien.

Pero si las notas mas altas pueden formar un canto, donde hay algun ligado; se mantendrán el tiempo que puede durar el acorde.

Esto se vé con particularidad en los bajos arpejiados.

Egemplo.
Egecucion.

Cuando la Ligadura abrasa solo dos notas, las quales ó tienen igual valor ó el de la segunda es menor que el de la primera, el único modo de espresár bien el ligado será apoyár el dedo sobre la primera tecla, lebantándolo á la segunda, quitár á esta la mitad de su valor, y finalmente tocarla con menos fuerza que la anterior.

Egemplo.

Egecucion

Es bastante lo que se ha dicho hasta aqui de la Ligadura, pues para su perfeccion, lo mejor es la práctica.

Por stacato se entiende la separacion ó independencia, que cada nota contrae para con las otras, es decir: el que no haya mantencion entre ellas. Es de tres modos. El primero espresado asi, es en el que se haya estinguida toda mantencion; por lo qual se ha de tocár la nota secamente picando las teclas y levantando el dedo, perdiendo al mismo tiempo tres cuar-

tas partes de su valor.

Egemp.

Egecu.

El segundo espresado por un punto deberá hacerse menos secamente que el primero y solo perderá la mitad de su valor.

Egemp.
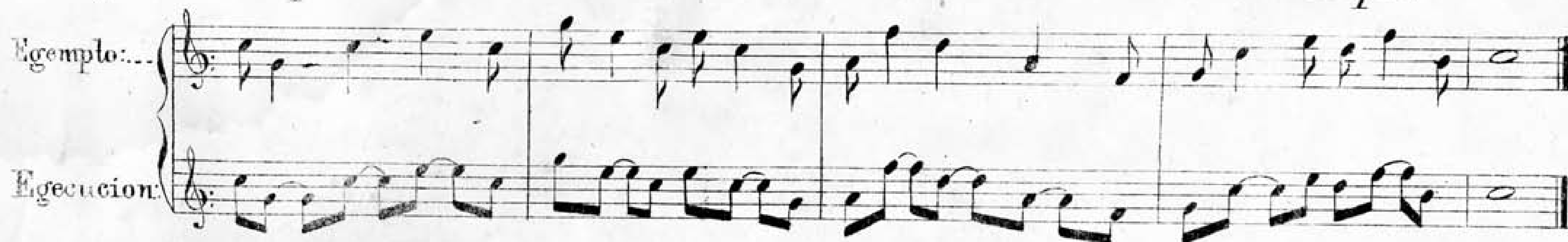
Egecu.

El tercero marcado con puntos y un ligado se hará menos secamente y con una corta mantencion, espresándola con la cuarta parte de su valor.

Egemp.

Egecu.

Cualquiera nota puesta entre otras dos de inferior valor se llama sincopa,



DEL TIEMPO Y SUS MODIFICACIONES.

Tiempo es el aire ò espresion que se encuentran en una pieza.

En el tiempo se hallan Modificaciones y estas consisten en los diversos grados de espresion. Las Modificaciones ò son Primitivas, ò Derivadas, En las primeras se hallan contenidas las segundas, y son las siguientes

Modificaciones primitivas.

Denominacion.	Espresion.
LARGO..........	Este es el mas lento de los movimientos se deberá ejecutar con estilo majestuoso. y severo.
GRAVE........	Indica tener magestad, y no menos lentitud que el anterior
ADAGIO..........	Su espresion tierna y patética, con menos lentitud.
ANDANTE......	Se espresará con mas gracia y menos severidad.
ALLEGRO......	Indica un movimiento alegre y vivo. su espresion varia segun las Derivadas Modificaciones que se le agregan

PRESTO .... *Se ejecutará con bastante velocidad.*

Modificaciones Derivadas ó que se hallan contenidas en las primitivas.

LARGUETTO .... *Deberá sér menos lento que el Largo, su esprecion no muy severa, y con estilo gracioso.*

ANDANTTINO .... *Es un termino medio contenido en el Andante, y el Allegro.*

ALEGRETTO .... *Su esprecion será un medio entre el Allegro, y el Presto.*

VIVACE .... *Mas veloz que el Allegro.*

PRESTISIMO .... *Es el ultimo grado de velocidad.*

La unica diferencia que se establece entre las Modificaciones Primitivas, y las Derivadas, consiste en que las Primitivas están en un grado medio, de esprecion, y las Derivadas, no solo espresan este grado Medio, sino tambien aquel que no tiene otro superior, es decir el último.

Terminos que se encuentran unidos á las Modificaciones Primitivas, y Derivadas.

LARGO MAESTOSO. .... *Se hara bastante espacio y con magestad.*

ANDANTE LAMENTABILE .... *Su esprecion será la tristeza.*

ANDANTE SENTIMENTALE	Con sentimiento y dolor.
ANDANTE AFFETUOSO	Espresandolo con afecto y gracia.
ANDANTE AMOROSSO	Con afecto y amor.
ANDANTE SOSTENUTTO	Sosteniendo las teclas y ligando las notas.
ANDANTE GRAZIOSO	Se espresará con gracia, y á un tiempo moderado.
ANDANTE quasi ALLEGRETTO	Su esprecion será, ni tan lenta como el Andante ni tan vivo como el Allegretto, sino en un termino medio.
ALLEGRETTO SEMPLICE	Este movimiento es lomismo que el Allegretto.
ALLEGRO MODERATTO	Espresa un grado medio de viveza.
ALLEGRO NON TROPPO	Allegro no muy vivo.
ALLEGRO GIUSTO	Alegro justo, ó un verdadero Alegro.

ALLEGRO SPIRITOSO.	Se ejecutará con espíritu, y viveza.
ALLEGRO STREPITOSO.	Con estrépito y fuerza, acompañado, de un aire ó tiempo vivo
ALLEGRO CON MOTTO.	Se hará con movimiento, es decir: con entusiasmo.
PIU MOTTO CON ALLEGREZZA.	Con mas entusiasmo que el anterior, y con alegria.
ALLEGRO RISOLUTTO.	Su ejecucion será con resolucion y viveza.
ALLEGRO AGITATO CON FUOCO.	Con viveza, fuego, y energia.
ALLEGRO ASSAI	Este movimiento se usa cuando se quiere aligerar el aire que antes ha tenido.
PIU VIVO Ó PIU MOSSO.	Indica mas viveza que la que antes se tenia.

Palabras Italianas que se encuentran en la música.

Espresivo.	Se hará con esprecion.
Marcatto	Marcando las notas.

Legatto...............	Ligando las notas.
Legatto assai..........	Mas Ligado.
Dolce.................	Con dulzura,
Cantabile.............	Se espresará como si fuese parte cantante, es decir: formando canto.
Teneramente ó ten: ó Pesante.	Manteniendo los dedos en las teclas.
Morendo ó mancando.	Significa deteniendo, gradualmente el compas.
Apiacere.............	A voluntad del ejecutor:
Colla parte...........	Con la parte Cantante.
Il basso sempre marcatto ó Stacatto.	Marcando el Bajo, ó espresandole con Stacatto.
Leggiero..............	Con ligereza.
Leggieramente macon brio.	Con ligereza; mas con fuerza.
Stretto Calando Stringendo. Affretando.	Se hará con una mantencion, en la cual permanezcan los dedos apoyados en las teclas, sin que por esto se várie el aire ó tiempo que antes habia.

Ritardando ó Rallentando o Smorzando. ------ *Disminuyendo el tiempo de modo, que casi insensiblemente se varie*

Scherzando. *Con alegria y como jugando.*

Se encuentran otros terminos, que preceden à los ya mencionados, y sirven para modificàr mas su espresion y son como sigue.

Con anima -------	*Con alma, esto es con fuerza.*
Con Dolore --------	*Con dolor y sentimiento.*
Con Delicatezza ----	*Con delicadesa y con mucha espresion.*
Con Amore -------	*Con Amór*
Con tuta forza ----	*Con toda fuerza.*
Con Calore ------	*Con entuciasmo.*
Con fuoco --------	*Con fuego.*
Non tropo -------	*No tanto.*
Molto di molto -----	*Bastante ó mucho.*
Assai ----------	*Muy ó mas.*
Un poco --------	*Lo que indica*
Quasi ---------	*Casi ó como.*
Piu ó Ma -------	*Mas.*
Meno ----------	*Menos.*
Piu tosto -------	*Medio.*
Sempre --------	*Siempre.*
Sotto voce ó Mezza voce ----	*A media voz.*

Ademas de los terminos espresados, se encuentran todavia otros que omitimos tanto por no ser muy usados; como por no cansár á nuestros Lectores, con la repeticion de terminos que casi tienen una misma espresion.

Otros Signos hay los cuales indican el modo como se dará gracia á una Pieza de Musica por medio de una espresion que sea conveniente al caracter de cada paso. y por tanto los espresamos del modo siguiente.

Crescendo ó cres: ------ Aumentando la fuerza ó creciendo
Decrescendo ó Decres: } Diminuendo, ó Dim: } - Disminuyendo gradualmente la fuerza, ó ejecutando con mas suavidad.
Forzando ó Sforzando ó fz. ó Sf. o rinforzando. ó rinf. } Ejecutando con fuerza la nota que tenga alguna de estas palabras ó signos.
Piano ó P. --------- Con una pulsacion suave.
Piu Piano ó Piu P. ---- Como hemos dicho antes Piu espresa mas de consiguiente quiere decir mas suave.
Mezzo ó mez: ó Mezzo Piano ó Poco P. ó Poc P. } --- Menos suave.
Pianissimo, ó P.mo ó PP... Sumamente suave.
Forte o For: ó F. ------ Fuerte
Piu For: ---------- Mas fuerte.
Forttissimo ó FF. ---- Muy fuerte.

Se encuentra tambien la F unida á la P asi FP. y es un medio entre el fuerte y el piano es decir: que se pisarán los dos Pedales del Piano, si los hubiere;

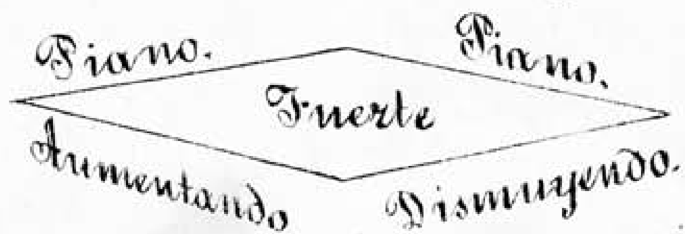
y sino el que haya, (que comunmente es el fuerte) y entonces se tocará con mas suavidad substituyendo el efecto que produce el Pedal, con la pulsacion suave y dulce.

Este signo a < llamado Pica contiene en sus distancias, la espresion de fuerte y piano, pues el punto de donde toman su origen las dos lineas que componen la Pica, al que llamaremos para mayor claridad α denota que desde hay comienza el aumento de fuerza, por grados, á proporcion que las lineas van separandose, por razon de su distancia, hasta llegár á su termino; en donde la espresion será mas fuerte, por ser mayor la distancia que media entre ellas.

Si la Pica se encuentra al contrario esto es > se espresará al principio con fuerza, disminuyendose esta segun se disminuya la distancia entre una y otra linea.

De aqui resulta que la Pica espresada asi < es lomismo que creciendo ó aumentando la fuerza; pues se pasa de lo piano, ó suave, á lo fuerte, supuesto que el principio ú origen de las lineas indica piano, y el estremo ó termino de cada una fuerte. Lo contrario deberá decirse de esta > por tener una figura contraria á la anterior.

Cuando se encuentren unidas las dos se podrá darles su verdadera espresion, atendiendo á sus distancias ejecutando al principio piano en el centro ó medio fuerte, y en el fin ó estremo posterior, suave.



De donde resulta que esta clase de pica, la podremos llamár compuesta porque consta de las dos ya ésplicadas, siendo tambien manifiesto que contiene en si, dos grados del todo diversos, como son el aumento y diminucion de fuerza de los cuales el primero, está indicado por la primera pica y el segundo por la segunda.

Aunque se han denotado ya los modos de dár espresion á una Pieza con el ausilio de los Pedales, siempre advertimos á nuestros Lectores que es mas conveniente dár esta espresion por medio de la pulsacion, de modo que en donde se encuentre piano se ejecute suavemente aunque sin pisár el Pedál que corresponde á este signo, donde pianisimo sumamente suave, &c.ª ---- Mas como esto no es facil de hacerse convendrá acostumbrarse desde un principió y de este modo se conseguirá dár dicha espresion, sirviendo entonces los Pedales para mayor perfeccion.

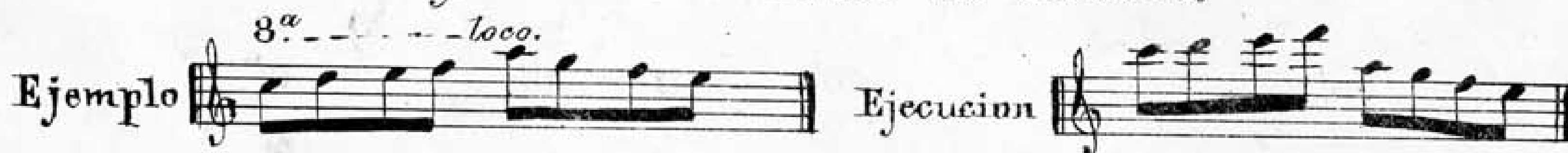
Da Capo ó D.C. -- Significa volver al principio de una pieza. Muchas veces habiendo este signo la repeticion no es desde el principio de la Pieza, pero entonces va anotado en el mismo signo diciendo v. g. D.C. á la segunda parte. &c.--

Volti Presto ó
V. P. Volti subito } *Se dará vuelta á la oja con prontitud.*
V. S.

8.ᵛᵃ alta
8.ᵛᵃ - - - - - } - - - *Se tocará una octava alta.*



Loco ó loco - - - - *Esta Palabra sirve para quitar la octava alta, volviendo al lugar donde antes se tocava.*



Con 8.ª - - - - - *Sirve para dár con las notas que hay, otras en la octava*

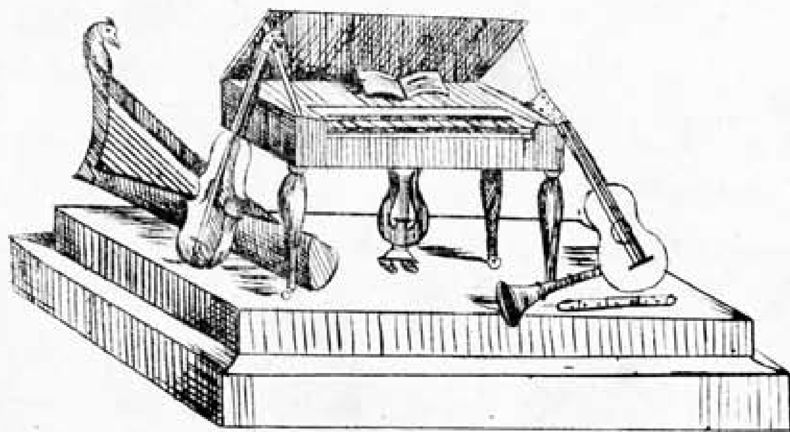


Por tanto este es un modo por el qual se avrebian todas las notas que tendrian que ponerse en la octava.

Tempo primo.
ó a tempo } - - - *Se ejecutará lomismo que en el primer tiempo.*

Hemos hablado hasta haqui con la mayor claridad posible, y creemos haver espresado todo lo que contiene la Primera Parte de la Musica, por lo que pasaremos á la segunda siguiendo el mismo método, y procurando avrebiar cuanto nos sea posible, sin que por esto se desvirtue en algo el tratado de Acompañamiento, por contener cosas todas muy necesarias y ser nuestro objeto el reunir la claridad y simplicidad a la formacion de un Método Perfecto, pues de este modo lograremos complacer nuestros deseos.

L.L. E.E.



Fin de la primera parte.

SEGUNDA PARTE.

Siguiendo el mismo método propuesto en la Primera Parte de esta Obra comenzaremos por la esplicacion del tono y sus divisiones Aunque acerca de este emos tratado ya en la Parte anterior. no obstante le daremos ahora una definicion mas estensa.

DEL TONO Y SUS DIVISIONES.

El tono se forma de la distancia que hay de un sonido natural á otro como de Do á Re, de Re á Mi, de Fa á Sol etc. Mas como entre un sónido natural y otro, media una distancia accidental, formada por los Signos de alteracion, deveremos dividir dicho tono en dos mitades ó medios tonos que propiamente llamaremos Semitono. Estos son mayores ó menores. El Semitono mayor se forma de la distancia que hay de un sonido natural á otro accidental, los cuales tienen un nombre diverso, V. g. de Do á Re bemol de Re natural á Mi bemol (Subiendo) ó de Do á Si, de La á Sol Sostenido (bajando) El semitono menor solo se diferencia del mayor en que los sonidos de que se compone son de un mismo nombre, V. g. de Do á Do sostenido, de Re á Re sostenido (Subiendo) ó de Do á Do bemol, de La á La bemol (bajando) De donde resulta que aunque en el sonido producen un mismo efecto tanto el Semitono mayor como el menor solo se á establecido esta diferencia para escribir con mas propiedad. Por lo cual constando el tono de dos semitonos deverán ser uno mayor y otro menor ó visce versa, por ejemplo de Do á Re bemol (Semitono mayor) de Re bemol á Re natural (Semitono menor)

que forman el Tono de Do á Re. De Do á Do sostenido (semitono menor) de Do sostenido á Re (Semitono mayor) que hacen el mismo Tono.

Con el nombre de Tono, Modo, ó Tónica se espresa tambien la primera nota de cualquiera Escala: siendo esta la base para formar sus distancias, y asi V. g. en la Escala de Do mayor llamaremos Tónica á la primera nota Do. En la de Re mayor la tónica será Re, por ser la primera, y asi en las demás. Por Segunda de Tono se entiende el punto o nota que sigue á la Tónica en una Escala natural: como en la de Do mayor, que siendo la Tónica Do, su segunda deverá ser Re. El signo con que se espresa es un (2). Tercera de Tono ó mediante será Mi, y se indica por un (3). Cuarta de Tono ó subdominante Fa, y su signo es un (4) Quinta de Tono ó dominante Sol, marcada por un (5) Sesta de Tono La, distinguida por un (6) Séptima de Tono ó sensible Si anotada con un (7) octava de la tónica Do, espresada por un (8). siendo asi que por octavas podrán formarse la novena, Decima, &c. (como la octava de la tónica) de modo que novena será Re, octava de la segunda, Décima Mi, octava de la tercera, designandose por un numero correspondiente á su nombre.

Estos signos son aumentados ó disminuidos por medio de los sostenidos, bemoles y becuadros, segun el tono en que se hallen. Y son de distinta clase.

La Segunda es de tres modos: Segunda menor, mayor y superflua. La menor consta de un semitono, la mayor ó natural de un Tono, y la superflua de un Tono y medio, ó tres semitonos.

Ejemplo.

Menor — Mayor — Superflua

Segunda
Tonica.
Signos

un Semitono — un Tono — tres Semitonos

Las terceras son dos: menor, mayor, y diminuta. la menor consta de tono y medio ó tres semitonos, la mayor de dos Tonos, y la diminuta de un tóno.

Ejemplo.

Menor — Mayor — Diminuta

Terceras
Tonica
Signos.

tres Semitonos — dos Tonos — un Tono

Las cuartas son tres: menor ó justa, mayor tritono ó superflua, y diminuta. La menor consta de dos tonos y medio, la mayor de tres tonos; y la diminuta de dos tonos.

Ejemplo.

Menor — Mayor — Diminuta

Cuartas
Tonica
Signos.

Dos tonos y medio — Tritonos — Dos tonos

Las quintas son tres: quinta menor ó falsa, quinta Perfecta, y Superflua. La menor consta de tres tonos, la perfecta de tres tonos y un semitono, y la superflua de cuatro tonos.

Ejemplo.

Menor — Perfecta — Superflua

Quintas
Tonica
Signos.

Tres Tonos — Tres Tonos y medio — Cuatro Tonos

Las Sestas son tres: menor, mayor, y superflua: la menor consta de cuatro Tonos, la mayor de cuatro tonos y medio, y la superflua de cinco tonos.

Ejemplo.

Las Séptimas son tres: menor, mayor, y diminuta, la menor consta de cinco tonos, la mayor de cinco tonos y medio, y la diminuta de cuatro tonos y medio.

Ejemplo.

Convendrá sobre todo que el Discipulo se ejercite preguntandose á si mismo cual es la tercera cual la Cuarta etc. en el tono de Do mayor: Cual la Segunda y la Septima, octava ó quinta en el tono de La mayor, advirtiendo que en dicho tono hay tres sostenidos, por lo que su tercera, sesta y séptima serán alteradas por estos sostenidos, asimismo en los tonos que traen dos, cuatro, seis y siete. Igual orden se guardará en los bemoles de modo que en el tono v. g. de Mi-b mayor su cuarta, quinta y octava serán distinguidas por los bemoles que el Tono tiene. Segun lo que se á dicho ya acerca de los tonos mayores facilmente podrá entenderse lo que pertenece á los menores. Devera tambien hacer un continuo ejercicio de cuales sean las terceras Diminuitas, cuartas de Tritono, sestas superfluas etc. advirtiendo que de ninguna manera podrá serle inutil este ejercicio, pues antes por el contrario le prestará mayor facilidad en la formacion de las Harmonias.

DEL MODO DE ACOMPAÑAR LAS ESCALAS O DIAPASONES.

Aunque acerca de esto se á acostumbrado acompañar el Diapason, en tres modos diferentes v.g. como se vé en el ejemplo siguiente:

Primer modo	8 5 3	6 4 3	6 3 8	5 3 6	3 8 5	3 6	3 6 5	8 5 3	3 6	3 6♯	3 8 5	4 2 6	6 3 8	6 4 3	8 5 3
Segundo modo	3 8 5	3 6 4	8 6 3	6 5 3	5 3 8	6 3	5 3 6	3 8 5	3 6	3 6♯	5 3 8	6 4 2	8 6 3	3 6 4	3 8 5
Tercer modo	5 3 8	4 3 6	3 8 6	3 6 8	8 5 3	6 3	6 8 3	5 3 8	6 3	6♯ 3	8 5 3	2 6 4	3 8 6	4 3 6	5 3 8

Siendo nuestro objeto tanto simplificar como facilitar la comprension á el que aprende hemos convenido en omitir estos tres modos por parecernos no necesarios; reduciendolos tan solamente á uno que juzgamos es el único, en el cual se podrá acompañar todo lo que esté puesto en el Tono en que se halle, por lo que pondremos los ejemplos en Diapasones de todos los tonos tanto mayores como menores.

TONO DE DO=MAYOR

Ejecucion

Preceptos.

Bajo.

TONO DE LA=MENOR

Final.

Ejecucion

Preceptos

Bajo.

TONO DE SOL=MAYOR

Final.

Ejecucion

Preceptos

Bajo.

TONO DE MI=MENOR

Final.
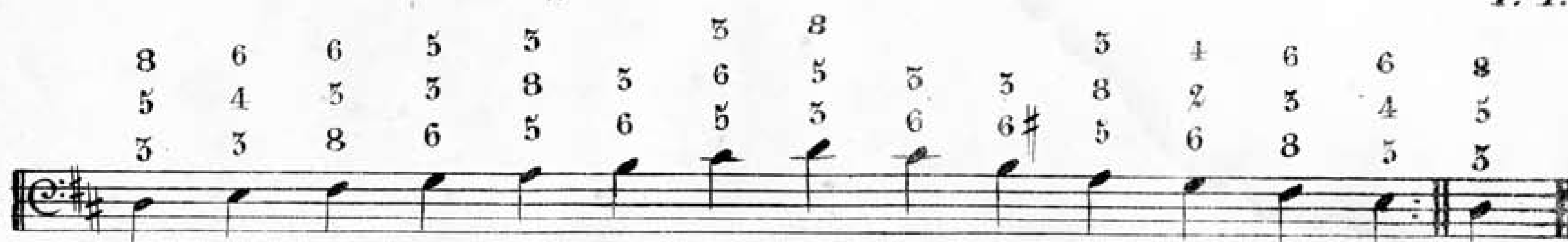
Ejecucion.

Preceptos.
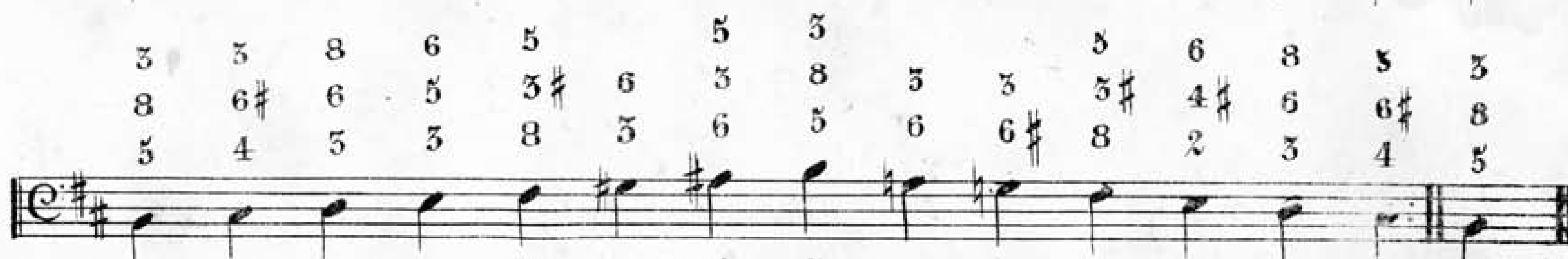
Bajo.

Final.

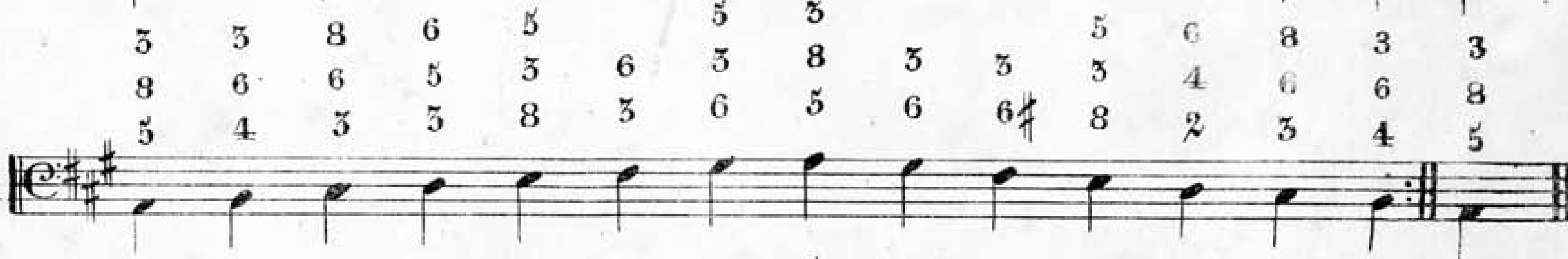
TONO DE RE=MAYOR



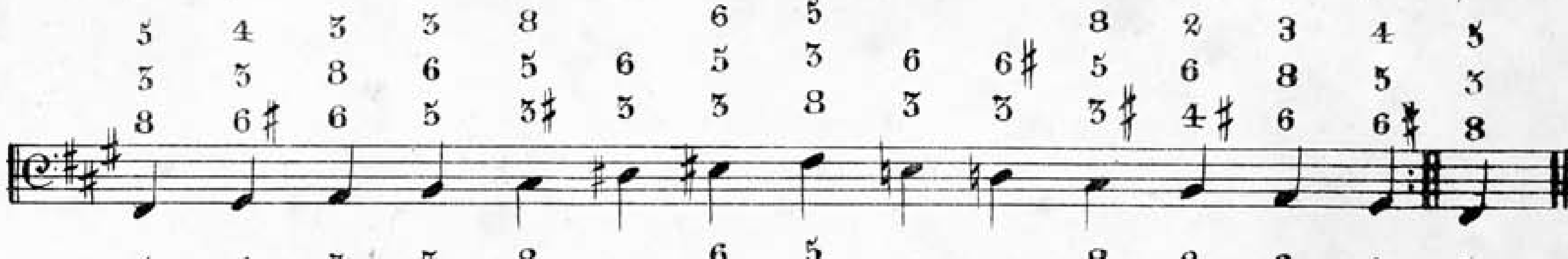
TONO DE SI=MENOR



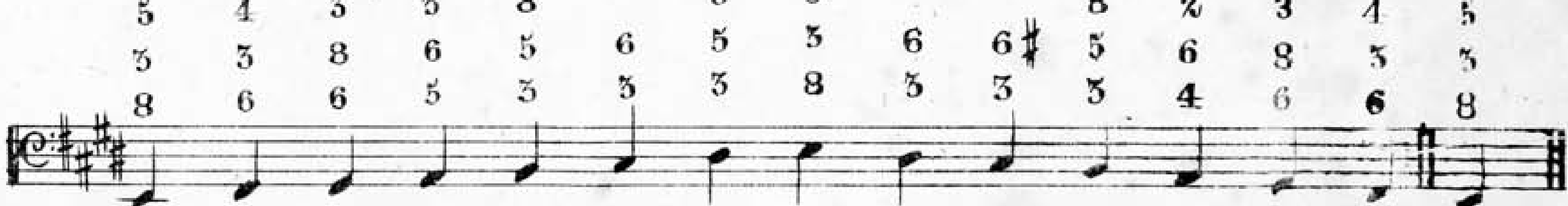
TONO DE LA=MAYOR



TONO DE FA=#=MENOR



TONO DE MI=MAYOR



TONO DE DO♯ MENOR

8	6♯	6	5	3♯		3	8			3♯	4♯	6♯	6	8
5	4	3	3	8	3	6	5	3	3	8	2	3	4	5
3	3	8	6	5	6	5	3	6	6×	5	6	8	3	3

TONO DE SI = MAYOR

8	6	6	5	3		3	8			5	4	6	6	8
5	4	3	3	8	3	6	5	3	3	8	2	3	4	5
3	3	8	6	5	6	5	3	6	6♯	5	6	8	3	3

TONO DE SOL♯ MENOR

3	3	8	6	5		5	3			5	6	8	3	3
8	6×	6	5	3×	6	3	8	3	3	3×	4×	6	6×	8
5	4	3	5	8	3	6	5	6	6×	8	2	3	4	5

TONO DE FA♯ MAYOR

5	4	3	3	8		6	5			8	2	3	4	5
3	3	8	6	5	6	5	3	6	6♯	5	6	8	3	3
8	6	6	5	3	3	3	8	3	3	3	4	6	6	8

TONO DE RE♯ MENOR

5	4	3	3	8		6	5			8	2	3	4	5
3	3	8	6	5	6	5	3	6	6×	5	6	8	3	3
8	6×	6	5	3×	3	3	8	3	3	3×	4×	6	6×	8

TONO DE DO♯ MAYOR

8	6	6	5	3		3	8			3	4	6	6	8
5	4	3	3	8	3	6	5	3	3	8	2	3	4	5
3	3	8	6	5	6	5	3	6	6 ×	5	6	8	4	3

TONO DE LA♯ MENOR

3	3	8	6	5		5	3			5	6	8	3	3
8	6 ×	6	5	3 ×	6	3	8	3	3	3 ×	4 ×	6	6 ×	8
5	4	3	3	8	3	6	5	6	6 ×	8	2	3	4	5

TONO DE FA MAYOR

5	4	3	3	8		6	5			8	2	3	4	5
3	3	8	6	5	6	5	3	6	6♮	5	6	8	3	3
8	6	6	5	3	3	3	8	3	3	3	4	6	6	8

TONO DE RE MENOR

8	6♯	6	5	3♯		3	8			3♯	4♯	6	6♯	8
5	4	3	3	8	3	6	5	3	3	8	2	3	4	5
3	3	8	6	5	6	5	3	6	6♯	5	6	8	3	3

TONO DE SI♭ MAYOR

5	5	8	6	5		5	3			5	6	8	3	3
8	6	6	5	3	6	3	8	3	5	3	4	6	6	8
5	4	3	3	8	5	6	5	6	6♭	8	2	3	4	5

TONO DE SOL=MENOR

TONO DE MI♭MAYOR

TONO DE DO=MENOR

TONO DE LA♭MAYOR

TONO DE FA=MENOR

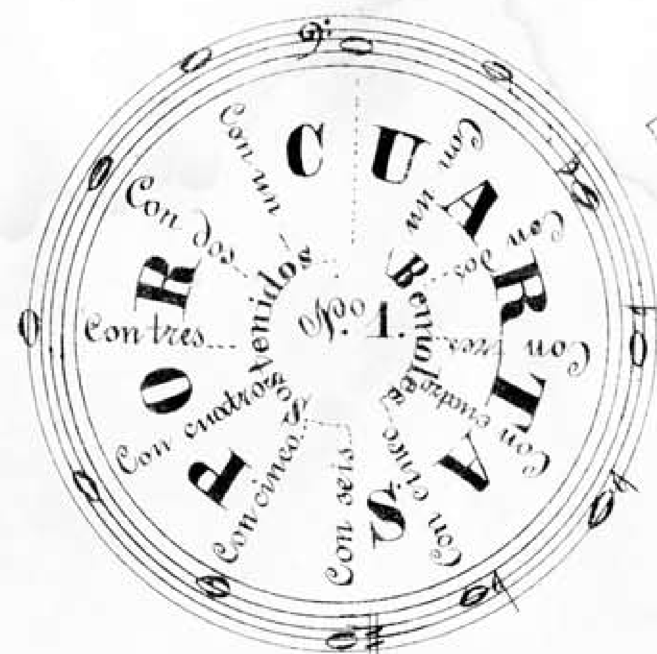
Habrán observado nuestros lectores en estos Diapasones, que no hemos pasado en su acompañamiento de una décima, á saber: de Do. agudo á mi Sobreagudo, pues se deverá poner especial cuidado en que no haya salto; por lo cual se variará la disposicion de preceptos segun combenga para conseguir este objeto. y así en la primera nota de la escala de Do. mayor (cita en el numero 19.) se ve que la disposicion de preceptos es 3.ª 5.ª y 8.ª así como por el contrario en la primera nota del Diapason siguiente cuyos preceptos tienen por disposicion 5.ª 8.ª y 3.ª pues en este caso fue conveniente la variacion.

DE LAS MODULACIONES Ò TRANSICIONES.

Por Modulacion ó transicion se entiende una variacion ordenada de tonos, al arbitrio del ejecutor, de que resulta producir en el alma unas sensaciones tan agradables como que percibiendo deleyte por razon del tono en que antes se hallava; se sienta transportada á otra melodia del todo distinta, formada por un tono al cual no le pareceria posible haver hecho su transicion. Para todo esto es muy util una figura denominada Circulo Armónico en la cual se podrá hacer tal ejercicio, que pasando por todos los tonos llegue á concluir el mismo que habia dado principio.

De estos formarémos cuatro: dos que contengan tonos mayores, y dos, tonos menores, pues tratando de la variedad en el estudio: hemos designado uno por saltos de cuartas, y otro de quintas en ambos tonos.

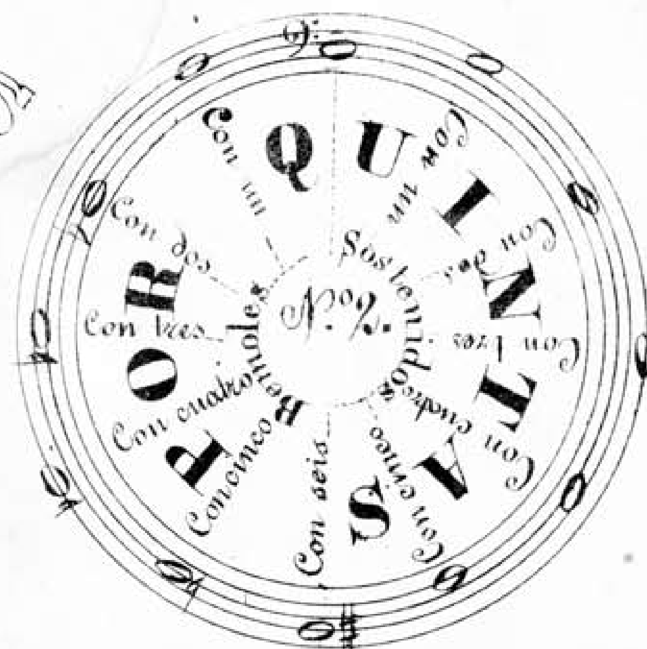
CÍRCULOS

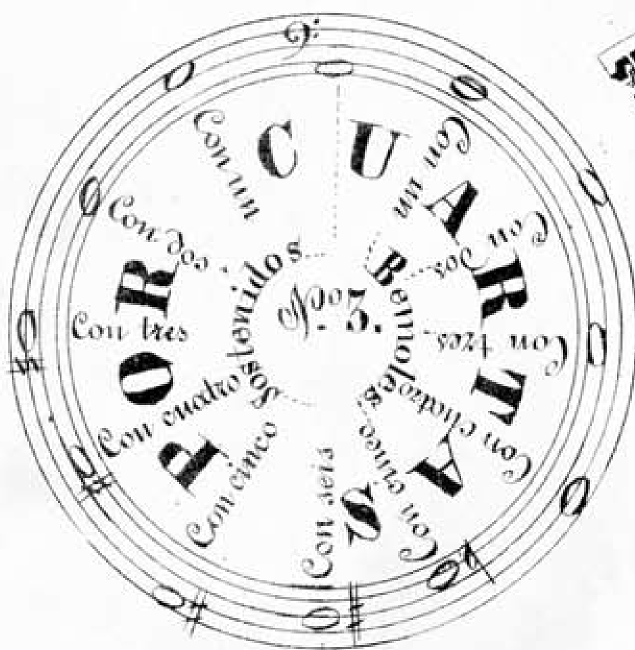


POR

TONOS

Mayores.





POR

TONOS

Menores.



ARMÓNICOS.

Esplicacion de los Circulos anteriores

Primeramente se leerá el circulo comenzando por la nota Do que está despues de la Llave, prosiguiendo asi por la derecha en circumferencia á terminar en la misma nota en que comenzó. En segundo lugar, aquellos radios correspondientes cada uno á la nota de donde tienen su origen que están formados por unas letras y parecen estar sin espresion, esta se indica por los letreros inmediatos al centro, y asi el letrero que indica Bemoles corresponde á todos aquellos radios que terminan en él, y por tanto espresa que aquel tono consta de un bemol, otro de dos, etc.

De estos circulos haremos bastante uso en lo succesivo, pues con su ausilio trasportaremos diversas lecciones, advirtiendo en estas si el trasporte deverá haverse por el N.º 1 ó 2, 3, ó 4, los cuales están puestos en el centro de cada Circulo.

MODO SIMPLIFICADO DE PRECEPTUAR.

Por este Método poniendo algunos numeros se entienden supuesto otros que son necesarios para formar la armonia.

Si se encuentra la palabra Unisones ó un N.º 1, manifiesta que deve haver una semejanza con el bajo.

Un numero 3 ó 3♯ ó 3♮ ó 3♭ o ♯ o ♮ o ♭ denota que deve acompañarse con 5.ª y 8.ª

Un 4, ó 4♭, espresa que su acompañamiento es de 5.ª y 8.ª si dicho cuatro se encuentra con sostenido ó becuadro ó 4+ entonces tiene por acompañamiento 2.ª y 6.ª

Ejec:
4 | 4♭ | 4+ ó 4♯ | 4♮
Ejem:

Un numero 5 ó 5♯ ó 5♮ se acompaña con 3.ª y 8.ª si este numero tiene bemol ó una raita vertical 5♭ ó 5 entonces se acompañará con 3.ª y 6.ª

Ejec:
5 | 5♯ | 5♮ | 5♭ | 5
Ejem:

Un numero 6 ó 6♭ ó 6♮ ó 6♯ ó 6 generalmente se acompaña con 3.ª

Ejec:
6 | 6♭ | 6♮ | 6♯ | 6
Ejem:

Un numero 7 ó 7♮ ó 7♭ se acompaña con 3.ª 5.ª y 8.ª y si este siete tiene sostenido entonces se acompaña con 2.ª 4.ª y 5.ª

Ejec:
7 | 7♮ | 7♭ | 7♯
Ejem:

El numero 8 y el 9 se acompaña generalmente con 3.ª y 5.ª Un 10.ª con 5.ª y 8.ª

Ejec:
8 | 9 | 10
Ejem:

Cuando se encuentra un numero 3 repetido en varios puntos no se hace mas que dar terceras del bajo en la mano derecha.

Ejec:
3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 8
Ejem:

Cuando se quiere que sobre una armonia pasen distintos bajos se señala con una ó dos lineas despues de los preceptos.

Ejec:
Ejem:

Cuando se encuentran dos preceptos como $\begin{smallmatrix}4\\2\end{smallmatrix}$ ó $\begin{smallmatrix}4\sharp\\2\end{smallmatrix}$ ó $\begin{smallmatrix}4\times\\2\end{smallmatrix}$ ó $\begin{smallmatrix}4\natural\\2\end{smallmatrix}$ ó $\begin{smallmatrix}4\\3\flat\end{smallmatrix}$ ó $\begin{smallmatrix}4\sharp\\3\natural\end{smallmatrix}$ se acompaña con 6.ª

Ejec:
Ejem:

Un $\begin{smallmatrix}6\\4\end{smallmatrix}$ ó $\begin{smallmatrix}6\flat\\4\end{smallmatrix}$ ó $\begin{smallmatrix}6\natural\\4\end{smallmatrix}$ ó $\begin{smallmatrix}6\sharp\\4\end{smallmatrix}$ tiene de acompañamiento la 8.ª

Ejec:
Ejem:

Un $\begin{smallmatrix}5\\4\end{smallmatrix}$ ó $\begin{smallmatrix}5\\4\end{smallmatrix}\flat$ indica que su acompañamiento es la 8.ª

Ejec:
Ejem:

Un numero 7, ó 7♭ ó 7♮ continuado en varios puntos será lo mejor acompañarlo solo con 3.ª

Ejec:
Ejem:

Un numero 5, solo y luego 6 lo acompaña la 5.ª y se ejecuta asi.

Ejec:
Ejem:

Si están juntos el 5ª y el 6ª le acompaña la 3ª. Si el 4ª y 5ª entonces la 8ª.

Ejec:

Ejem:

Un número 7 solo y luego 6ª continuados se acompañan con 3ª.

Ejec:

Ejem:

Un 5ª y 7ª se le agrega la 3ª y si tiene bemol uno y otro ó becuadro también se le agrega la 3ª.

Ejec:

Ejem:

La palabra Tasto que se encuentra varias veces no se hace más que dar en la mano derecha un punto igual al de la mano izquierda

Ejec:

tasto. tasto. tasto.

Ejem:

Cuando se encuentran preceptos puestos sobre una pausa se tocará la armonía del punto que sigue, y si son armonías poco usadas, estarán anotadas con todos los preceptos necesarios.

Ejec:

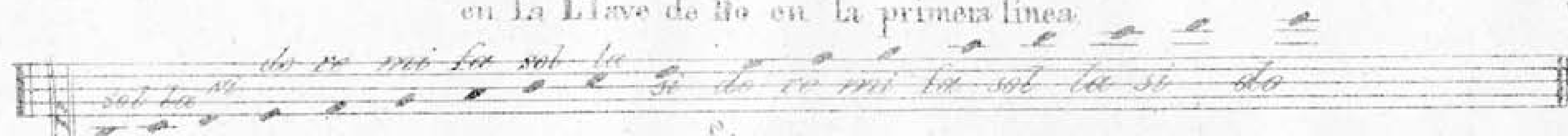
Ejem:

DE LAS LLAVES

Siendo necesario el uso de todas las Llaves en el trasporte, pondremos el conocimiento de cada una de estas y para que nuestros lectores se espediten mas en este, colocaremos un ejercicio despues de cada Escala.

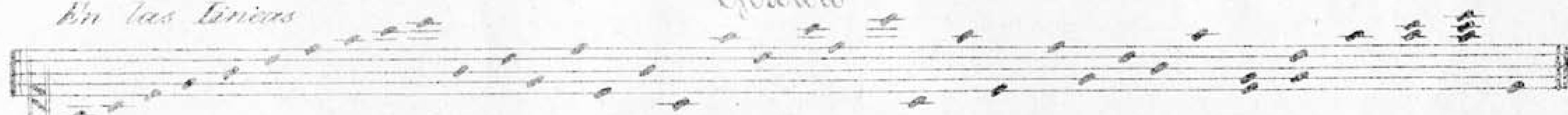
ESCALA GENERAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS NOTAS

en la Llave de Do en la primera linea

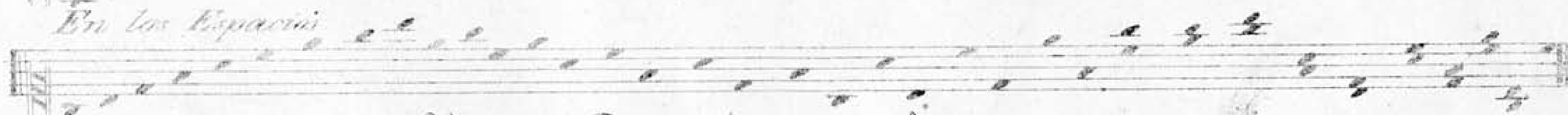


Ejercicio

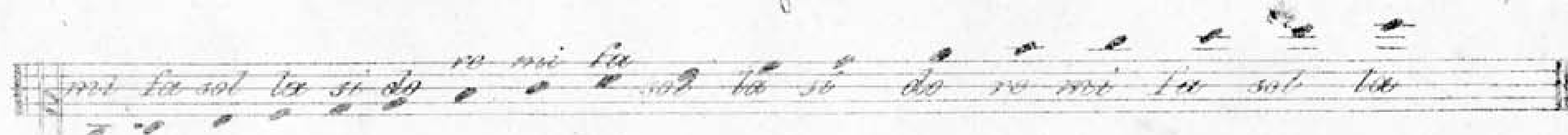
En las Lineas



En los Espacios

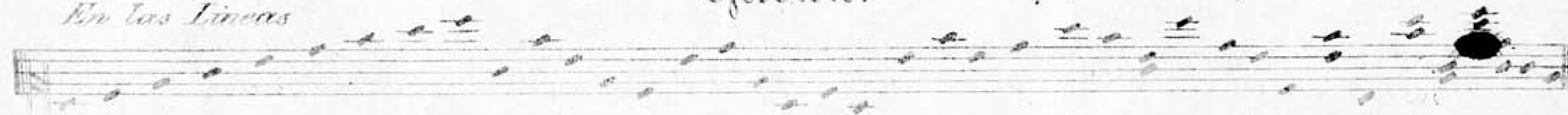


Llave de Do en segunda linea.



Ejercicio.

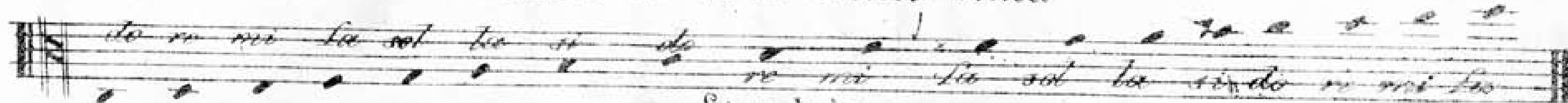
En las Lineas



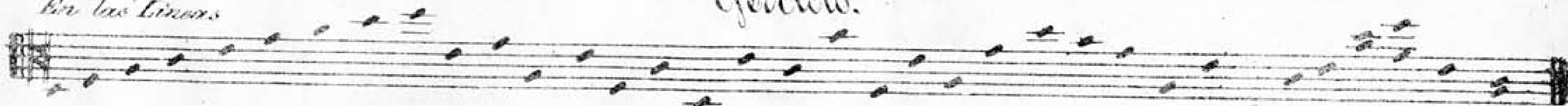
En los Espacios



Llave de Do en Tercera linea



Ejercicio.

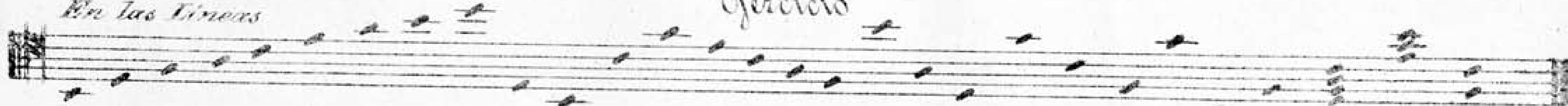




Llave de Do en Cuarta linea

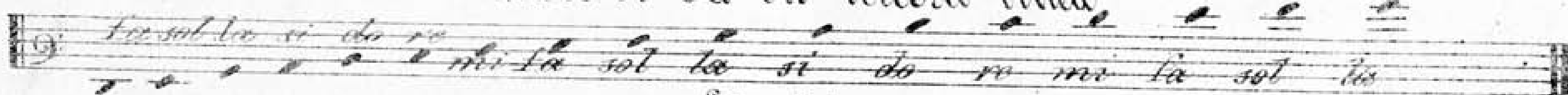


Ejercicio

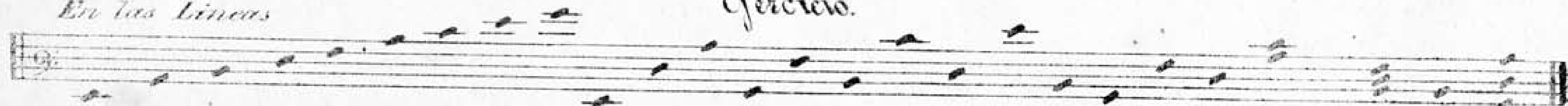




Llave de Fa en tercera linea



Ejercicio.





El ejercicio incesante del conocimiento de estas Llaves hará que no se confundan con las otras mas usadas, pues en lo succesivo seran todas de igual uso y hecho esto pasaremos en el trasporte á tratar:

DE LAS LIGADURAS O FALSAS.

Ligadura es la union de un signo ó punto con otro, formando disonancia, y esta se espresa con sincopa ó ligado. Para que la ligadura sea perfecta ha de tener tres circunstancias, prevenir Ligar, y desligar en especie imperfecta esto es en la 3.ª y en la 6.ª Se llama nota que previene aquella de la qual tomó su origen la Ligadura y que por tanto anticipa el conocimiento de la nota ligada, al mismo tiempo que previene la disonancia que se ha de percivir en dicha nota por los saltos del bajo pues solo de este modo podrá haver Ligadura. La Ligada es la nota ya prevenida, comprendida en la Ligadura. La que desliga és la misma ligada que baja un tono ó un semitono, Ademas á de haver una segunda bien tomada de las notas restantes de la mano derecha ó bien del bajo. Si faltáre alguna de estas circunstancias aunque no deja de ser ligadura, será ya imperfecta.

Las Ligaduras son tres de segunda ó novena, de cuarta y de septima, estas tienen otras derivadas, y se previenen de diversos modos como se verá adelante.

Ligadura de 4ª prevenida en la 8ª

Final.

El trasporte es una converción de puntos ejecutada por la variacion de Llaves, y asi cuando se quiere trasportar un paso que se halla en la llave de sol y esté en el tono de do se buscará una llave en la que el do (tonica de este paso) sea tonica del modo ó tono que se quiera, v. g. este ejemplo si el trasporte se ejecuta al tono de La se buscará una Llave en la que no mudando la tonica del paso lugar se convierta en la que es la tonica del nuevo tono, y la Llave será de Do en primera linea pues bajando una escala del punto que está en el tercer espacio, se viene á encontrar el do en la primera linea.

Para mayor claridad ponemos las siguientes reglas generales.

1.ª regla. Si se encuentra un pasage el que se quiera trasportar medio punto, ó un semitono alto ó bajo, no variará la Llave, sino que se aumentarán los accidentes á aquel tono.

2.ª si el trasporte se hace subiendo un punto se usará de la Llave de Do en segunda.

3.ª si es bajando se nesesita la Llave de do en tercera linea.

4.ª Subiendo dos tonos será la de Fa en tercera linea

5.ª Bajando dos id.; Llave de sol.

6.ª Subiendo tres tonos Llave de do en primera linea.

7.ª Si baja estos, Llave de do en cuarta Y Succesibamente podrán irse sacando de este modo.

Punto trasportado que forma la Escala.

Subiendo — do re mi fa sol la si

Bajando — do si la sol fa mi re

Con las reglas dadas y el ejercicio que se encarga podrá trasportarse qualquiera cosa. y ya podrémos seguir las ligaduras en particular, que se trasportarán por el circulo que espresen.

Ligadura de 4.ª prevenida en la 5.ª

Sigue por el Circulo N.º 2.

Final.

Ligadura de 4.ª prevenida en la 3.ª

Sigue por el Circulo N.º 3.

Final.

Ligadura de 7.ª prevenida en la 8.ª

Sigue por el N.º 4.

Final.

Ligadura de 7.ª prevenida en la 6.ª

Sigue por el N.º 1.

Final.

Ligadura de 7.ª prevenida en la 5.ª

Sigue por el N.º 2.

Final.

Ligadura de 7.ª prevenida en la 3.ª

Sigue por el N.º 3.

Final.

Ligadura de 9.ª prevenida en la 3.ª

Sigue por el N.º 2.

Final.

Ligadura de 9.ª prevenida en la 5.ª

Sigue por el N.º 4.

Final.

Escala Cromática subiendo.

Sigue por el N.º 1.

Final.

Escala Cromática bajando.

Sigue por el N.º 2.

Final.

Movimiento de 5.ª y 6.ª Continuado

Sigue por el N.º 3.

Final.

Las lecciones siguientes se trasportarán indistintamente por varios tonos, pues de este modo se conseguirá hacer mas ejercicio.

Leccion 1a.

Leccion 2.ª

— Sé encuentran en los bajos prectuados varios trozos en imitacion, en este caso como que varia la llave para demarcar las voces que hacen dicha imitacion, se tomará con la mano derecha las notas que tienen la plica hacia arriba, y con la izquierda las que la tienen para abajo, no entrando el lleno de la armonia hasta encontrarse la llave de Fa, como se vé en la leccion siguiente.

Leccion 3ª

Section 4º.

Leccion 5ª

And.te

Leccion 6.a

Lecion 7.ª

Leccion 8ª y ultima

Andte

tasto

unº

El tratado de Acompañamiento segun nuestro parecer; se ha terminado, y espticado en el todo aquello que pueda cooperar á su inteligencia; pues no hemos omitido trabajo alguno para conseguir este objeto. Y ciertamente ¿ que podria decirse de nosotros, si habiendonos propuesto dar á luz un Metodo completo y exacto, no continuaramos nuestro trabajo, como lo principiamos en la primera parte de esta Obra? Nō esperamos dar lugar á semejante falta, y antes muy al contrario pretendémos, espticar la Parte siguiente ó Composision con tanta claridad que este al alcance de cualquier persona; mas como la Tercera Parte de la Musica, (que es la que trata de la Composicion,) trae consigo una grande obscuridad, y confusion, aclararemos la primera, espresandonos con ideas distintas, para evitar la Segunda.

Siendo mayor el tratado siguiente, que el primero y el segundo, hemos determinado formar nuestro primer tomo de la Primera y Segunda Parte, y el Segundo unicamente de la Tercera.

El Director

José Ant.º Gomez

y Socios.